

Литература

9 класс

Учебник: Учебник-хрестоматия «Литература. 9 класс» Т.Ф. Курдюмова.
Содержание учебного курса «Литература»

І ПОЛУГОДИЕ

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет.

Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 г о д а». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте

и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов.

Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии.

Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта.

Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики.

(И. А. Гончаров. «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г.

Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»).

Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»).

Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы.

«Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

II ПОЛУГОДИЕ

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете.

Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа

«Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей.

Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы).

Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат

Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая

повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество.

Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести —

Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о

Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь

к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие

поэзии Блока.

С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и

др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси

в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и

природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о

Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический

стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др.

Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и

гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм

лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины

XX в.

М. А. Булгаков. «С о б а ч ь е с е р д ц е» Краткое описание творческого пути писателя.

«Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце».

Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и

моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные

на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой

Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования.

Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и

плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль

пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского.

Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме:

утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья

автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся).

«Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать

окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»).

Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского
Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст».

Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Контрольная работа за 1 полугодие

1. Дайте определение жанру «Слово».

2. В каком году вышло первое издание «Слова о полку Игореве»?

а) в 1755; б) в 1800; в) в 1812; г) в 1856.

3. Расположите события «Слова о полку Игореве» в хронологической последовательности.

а) «Золотое слово» Святослава; б) описание солнечного затмения;
в) бегство из плена князя Игоря; г) плач Ярославны.

5. К какой из рек обращалась в своём плаче Ярославна?

а) к Дону; б) к Днепру; в) к Каяле; г) к Осколу.

6. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

7. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции;
в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

8. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

а) М.В. Ломоносов; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) А.А. Фет

9. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

10. Основным жанром какого поэта была ода?

а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.И.

11. Выберите признаки сентиментализма:

а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории “Трех штилей”; в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д) изображение красоты природы; е) соблюдение правил “Трех единств”

12. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:

а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой;

в) И крестьяне любить умеют.

13. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева,

а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

14. Найдите соответствия:

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обывательской жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

15. Имя-отчество Собакевича:

а) Михаил Семенович; б) Михаил Иванович; в) Иван Михайлович.

16. Какой чин имел Чичиков?

а) статский советник; б) коллежский советник; в) тайный советник.

17. Имя кучера Чичикова:

а) Иван; б) Селифан; в) Степан.

18. Чьё жилище описывается: «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»?

а) Ноздрёв; б) Манилов; в) Собакевич.

19. В какую игру играли Чичиков и Ноздрёв?

а) в домино; б) в шашки; в) в шахматы.

20. Кто из героев рассказывает повесть о капитане Копейкине?

а) почтмейстер; б) полицеймейстер; в) председатель палаты.

Контрольная работа за 2 полугодие

1. Назовите имена и отчества персонажей: Чацкий, Печорин, Чичиков.

2. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

3. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся:

1) Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

А. Молчалин

2) Хрипун, подавленный, фагот,
Созвездие маневров и мазурки!

Б. Скалозуб

В. Чацкий

3) Конечно, нет в нем этого ума,
Что гений для иных, а для иных чума...

4) Он славно

Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит...

5) Вот он, на цыпочках и не богат словами.

4. Назовите автора критической статьи «Миллион терзаний».

5. Композиция – это:

1) Эпизод литературного произведения.

2) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

3) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

4) Столкновение, противоборство персонажей.

6. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:

- | | |
|---|---|
| 1) ...но я привык
К его язвительному спору,
И к шутке с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм. | А. Ольга
Б. Онегин
В. Татьяна
Г. Ленский |
| 2) Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне. | Д. Ларин
Е. Ларина |
| 3) Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей. | |
| 4) Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт. | |
| 5) Он был простой и добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый. | |
| 6) Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он? | |
| 7) Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы. | |

7. Где родился Евгений Онегин?

8. Раздайте персонажам романа А.С.Пушкина – Татьяне и Евгению Онегину - книги их любимых авторов: *Мартын Задека, Байрон, Ричардсон, Адам Смит, Вергилий.*

9. Кто был секундантом Онегина в его дуэли с Ленским?

10. Сколько законченных глав в романе «Евгений Онегин»?

11. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:

- 1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

12. Кого из представленных в романе женщин на самом деле любил Печорин?

13. По деталям портрета определите, о каком персонаже идет речь:

- Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные.
- Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой.
- Глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.
- Она была обладательницей бархатных глаз.
- Преждевременно поседевшие усы его не соответствовали твердой походке и бодрому виду.
- На правой щеке ее легко было заметить родинку.
- Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в мысли собеседника
- Печальная и холодная улыбка вечно блуждала на губах его.

- | | |
|--------------------|---------------|
| А. Вулич | Д. Грушницкий |
| Б. Мери | Е. Бэла |
| В. Максим Максимыч | Ж. Вера |
| Г. Печорин | З. Вернер |

14. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?

15. Кому из гоголевских героев принадлежат характерные для них «слова и словечки»:

- «Разинь, душенька, ротик», «майский день, именины сердца», магнетизм души»;
- «Черта лысого получишь», «субтильный суперфлю», «скандалозно», «во рту словно эскадрон ночевал»;
- «Это все мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»
А. Чичиков Б. Ноздрев В. Манилов Г. Собакевич Д. Плюшкин

16. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:

- 1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;
- 2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;
- 3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;
- 4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;
- 5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах.

17. Каким размером написана поэма «Василий Теркин»?

- а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

18. Какая строчка объясняет, почему сорвалась переправа? (По главе «Переправа»)

- а) «Вот уже на середине б) «Темь, холод»
Их относит и кружит» в) «Под огнём неразбериха»
 г) «Оба здорово продрогли»

19. Какая особенность Тёркина не раскрывается в главе «Два солдата»?

- а) смелость б) трудолюбие в) смекалка г) мастерство

20. Какая сказка близка к главе «Два солдата»?

- а) «Огниво» б) «Каша из топора» в) «Про Федота-стрельца» г) «Морозко»

21. Какой приём использует Твардовский в главе «Кто стрелял»?

- а) антитеза б) ирония в) инверсия

22. Выпишите из главы «От автора» строки, демонстрирующие, что образ Тёркина – обобщающий образ русского солдата.