

# Литература

## 11 класс

**Учебник:** Литература в 2-х частях. 11 класс. Под ред. В.В. Агеносова. – М., «Дрофа»

### Содержание программы

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

##### И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Одиночество»).  
Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору («Деревня», «Митина любовь»).

Рассказ «Чистый понедельник».

##### А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет»

#### ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Стиль.

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Проза**

*О. Бальзак «Гобсек», Ч. Диккенс «Холодный дом», Г. Ибсен «Кукольный дом», Г. Мопассан «Ожерелье».*

### **Поэзия**

*У. Блейк «Песни невинности и опыта».*

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Литература последнего десятилетия**

3. Прилепин. Роман «Санька».

### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Литературная критика.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии

идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

И.А. БУНИН

Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ блоковской Незнакомки:

«Лёгкое дыхание»;

«Солнечный удар»;

«Натали»;

«Антоновские яблоки».

Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А. Бунина?

Предметная детализация;

Подробная, развёрнутая характеристика героя;

Анонимность персонажей;

Незавершённость, открытость концовки.

В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?

Повесть;

Роман;

Рассказ;

Очерк.

Укажите, какой из перечисленных рассказов не принадлежит И.А.Бунину?

«Сны Чанга»;

«Лёгкое дыхание»;

«Солнечный удар»;

«Цветы запоздалые».

Членом какого писательского товарищества, возглавляемого М. Горьким, был И.А. Бунин ?

А.И.КУПРИН

Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

Изображение «маленького человека»;

Любовь сильнее смерти;

Дворянство не способно к возвышенным чувствам

Что в рассказе является основным средством характеристики героев?

Авторская характеристика;

Внутренние монологи;

Отношение героев к чувству Желткова;

Пейзажи, художественные детали

Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться»?

Князь Мышкин;

Генерал Амосов;

Вера Николаевна.

Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

Браслет – самое дорогое, что у него есть;

Стремится напомнить о себе;

Мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

П.И. Чайковский «Реквием»;

Г. Свиридов «Метель»;

Л. Ван Бетховен «Соната № 2»?

М.ГОРЬКИЙ

Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».

Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

По портретной характеристике определите героя произведения М.Горького: «Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадыарскую понимал. Бывало, пойдет говорить - век бы не спал, слушал его! А играет - убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!»

Укажите, какой тип композиции использует М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»:

Зеркальную;

Циклическую;

Последовательную;

Обрамляющую (рамочную).

4. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

1. Укажите, к какому литературному направлению наиболее близок символизм:

Романтизм;

Реализм;

Классицизм;

Сентиментализм.

2. Назовите поэта 20 века – младосимволиста:

А.А. Ахматова;

А.А. Блок;

3. Гиппиус;

В. Брюсов

3. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва? футуристов; акмеистов; символистов

4. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора

В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

5. Представители трёх основных модернистских течений в русской литературе – символисты, акмеисты, футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких той или иной поэтической группе:

А) символизм 1) вечера в Политехническом музее

Б) акмеизм 2) «башня» Вячеслава Иванова

В) футуризм 3) кабаре «Бродячая собака»

Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».

Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

Кто из перечисленных поэтов 60-90-х гг. XX века представляет литературу русского зарубежья:

А.А. Вознесенский;

Е.А. Евтушенко;

И.А. Бродский;

Р.А. Рождественский?

В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,  
Громыкнул один, другой,  
Басовым, железным тоном,  
Точно крыша под ногой.

Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны...»

Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.

Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки»?

Почему в поэзии С.А.Есенина почти нет городских пейзажей? (с.242 уч. В.В.Агеносова) (в городе Поэт не находит себе места)

Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А.Есенина? (С.246 уч. В.В. Агеносова) (ритмика и фоника стиха)